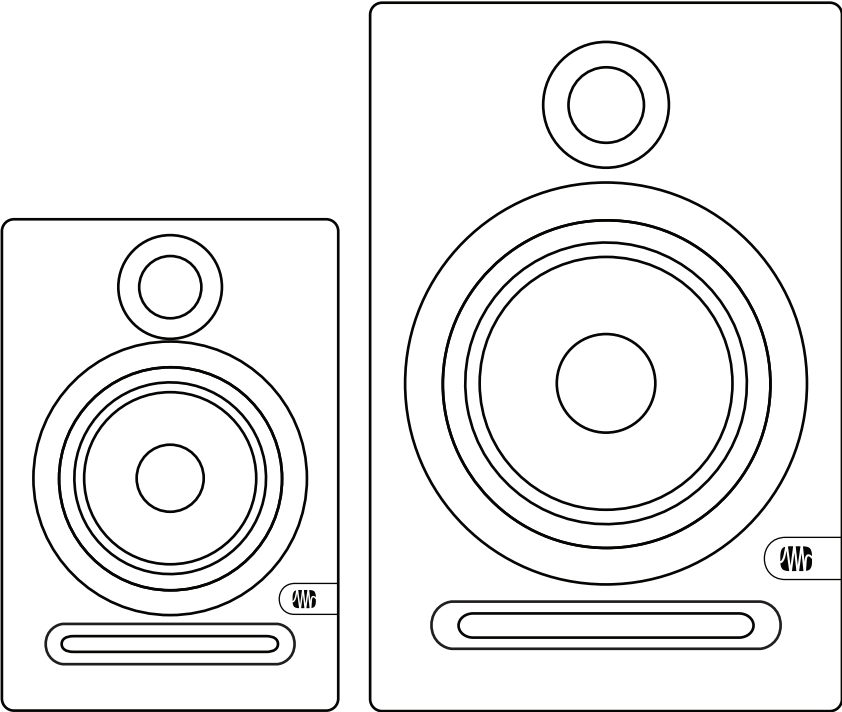


Eris® Series E5 / E8

高清晰度近场录音室监听音箱
用户手册



目录

1 概述— 1

- 1.1 简介 — 1
- 1.2 Eris E5/E8功能概要— 2
- 1.3 包装清单— 2

2 连接— 3

- 2.1 后面板连接和控制— 3
 - 2.1.1 输入— 3
 - 2.1.2 电源— 4
 - 2.1.3 声学调谐控制— 4
- 2.2 连接图— 5
 - 2.2.1 基本设置— 5
 - 2.2.2 带有扬声器开关的高级设置— 6

3 教学— 7

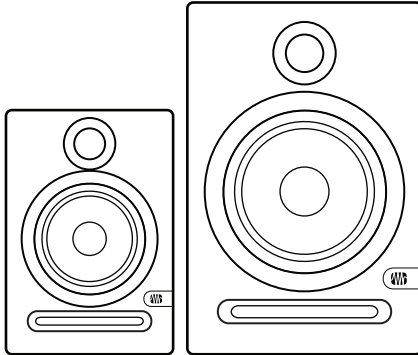
- 3.1 音箱摆位— 7
- 3.2 输入增益设置— 8
- 3.3 均衡器设置建议— 8
- 3.4 声学空间设置建议— 9

4 资源— 10

- 4.1 技术规格— 10
- 4.2 故障排除— 12

1 概述

1.1 简介



感谢您购买PreSonus Eris E5/E8录音室监听音箱。E5和E8是自供电的近场监听音箱，以合理的价格为有预算的项目工作室提供出色的性能，拥有通常保留给更昂贵的监听音箱上的功能。我们鼓励您通过电话 225-216-7887（中部时间上午9点至下午5点）与我们交流关于您对PreSonus Eris E5/E8的问题或意见。PreSonus Audio Electronics公司致力于不断改进产品，我们高度重视您的建议。我们相信，实现不断改进产品的目标的最好方法是听取真正的专家的意见：我们尊贵的客户。感谢您通过购买本产品对我们的支持，相信您会喜欢您的Eris E5/E8!

关于本手册：我们建议您在**使用本手册之前**，先熟悉Eris E5/E8的功能、应用和正确的连接程序，然后再把它连接到其他的录音室设备上。这将帮助您避免在安装和设置过程中出现问题。

在这本手册中，您会发现一些强大的用户提示，可以使您迅速成为Eris专家。除了电源用户提示外，您还会发现几个教程，其中包括音箱的摆位以及设输入电平、均衡器和声学空间控制的设置。

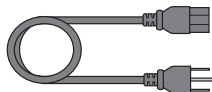
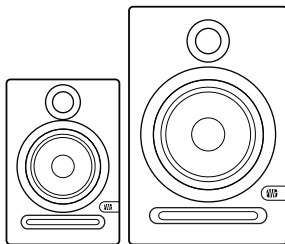
1.2 Eris E5/E8 功能摘要

- 3个输入：2个平衡(XLR和¼"TRS)和1个非平衡(RCA)
- 编织复合材料低音单元和丝质球顶型高音单元
- 为低音单元和高音单元优化的单独的扬声器
- 前框声学端口，可实现卓越的低频重现
- 输入电平控制，单值以上增益可达35dB
- 高频搁架均衡器，在10kHz以上有±6dB的提升/削减
- 中频峰值均衡器，以1kHz为中心有±6dB的提升/削减
- 低频削减开关（肥厚，80赫兹，100赫兹），具有12dB/倍频程的斜率
- 声学空间开关（0，-2分贝，-4分贝），补偿靠近墙壁的低音增强

1.3 包装清单

除本手册外，您的Eris E5/E8包装还包括以下内容：

- (1) PreSonus Eris E5或E8有源录音室监听音箱



- (1) IEC 电源线

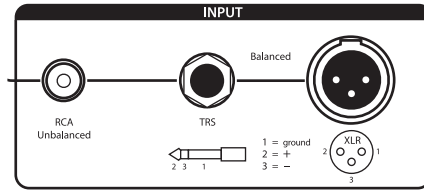


- (4) 泡沫脚垫放在音箱的底部，以改善隔离效果

2 连接

2.1 后面板连接和控制

2.1.1 输入



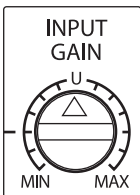
线路电平输入。 Eris E5/E8提供了三种输入的选择：两个平衡（XLR和 $\frac{1}{4}$ "TRS）和一个非平衡（RCA）。这些输入端接受来自音源的线级信号，并将该信号送入音箱的内置功率放大器。提供这些输入是为了实现灵活的连接，而不是为了将多个音源同时连接到您的音箱上。

请只将一个音源连接到您的Eris E5/E8。



提示：如果您的音源提供平衡XLR或 $\frac{1}{4}$ "TRS（尖端-环套）输出，请使用其中一个相应的平衡Eris输入，因为平衡电缆可以抵抗无线电频率或电磁干扰（RFI或EMI）引起的噪音。如果音源有不平衡 $\frac{1}{4}$ "TS（尖端-套筒）输出，请使用 $\frac{1}{4}$ "-RCA适配器或转接电缆。尽量使用最短的电缆，以减少诱发RFI或EMI噪音的风险。

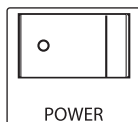
输入增益：设定输入信号在被放大之前的电平。



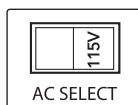
2.1.2 电 源



IEC电源连接：您的Eris E5/E8接受标准的IEC电源线。
警告：请不要拔掉中间的接地线或使用接地线适配器，因为这可能导致触电。

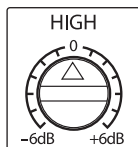


电源开关。这是控制开/关的开关。箱体前面的LED灯显示了电源状态。



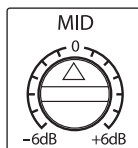
AC选择开关。输入电源电压是在工厂设置的，与出厂时的国家一致。只有当您在一个使用不同标准电压的国家使用您的Eris E5或E8时，才能使用这个开关。

2.1.3 声 学 调 谐 控 制

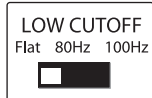


高：将10kHz以上的所有频率提升或削减6dB。

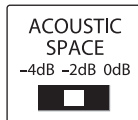
提示：Eris E5/E8的"高"控制是一个高架均衡器，衰减或提升10kHz以上的频率。这个EQ很像汽车音响上的高音控制：它可以提高或降低所有高于指定切频的频率的增益。搁架式均衡器可以通过增加或去除整个频率范围来迅速地对声音进行大的改变。



中音：对1kHz左右的频率进行6dB的提升或削减。中音控制是一个峰值均衡器，可以让你提升或削减一个指定的频段（在这个例子中，一个大约两个八度的频段，以1kHz为中心）。它能够实现更微妙的变化。



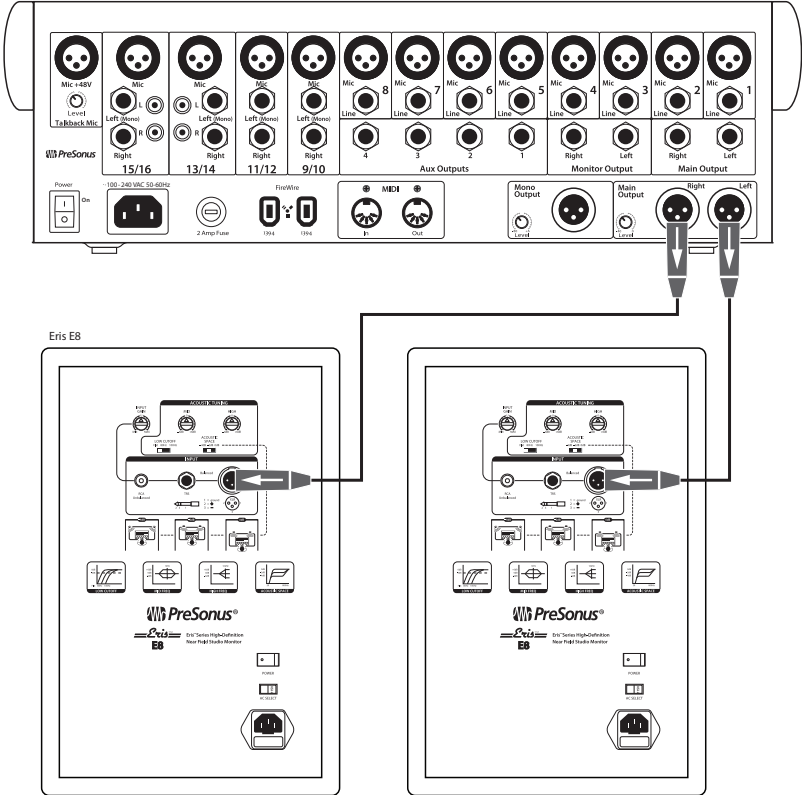
低切：对低于指定频率（80或100赫兹）斜率为-12dB/倍频程的所有频率的电平进行削减。可以将其设置为平坦，在这种情况下，监听音箱的自然削减就会被取代。



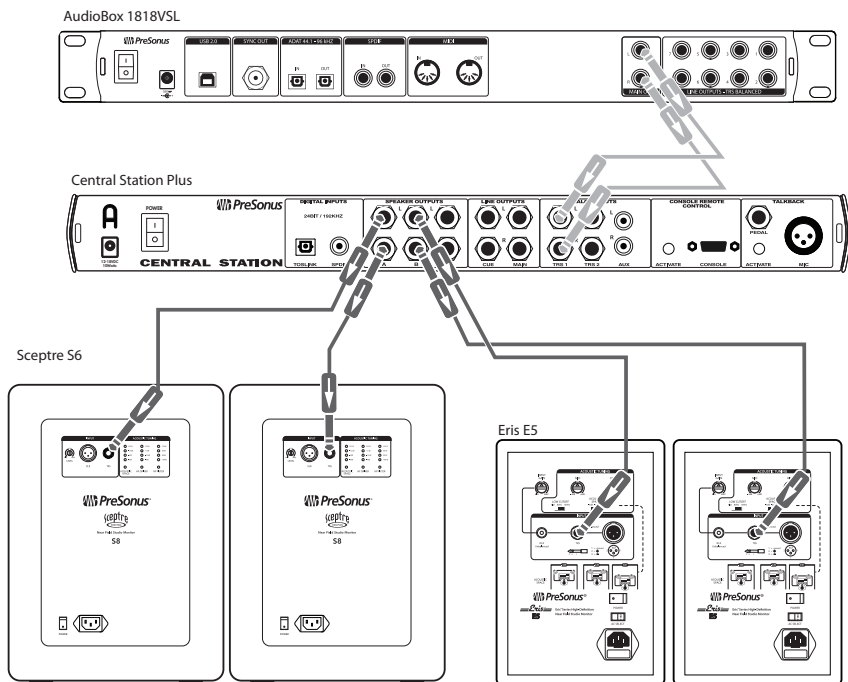
声学空间：削减800赫兹以下所有频率的电平的指定量（-2或-4分贝），以补偿当音箱被放置在墙壁或角落附近时出现的低音增强。可以将其设置为0分贝。

2.2 连接图

2.2.1 基本设置

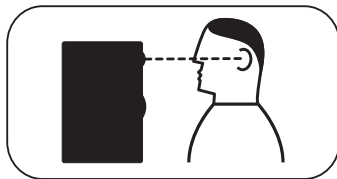


2.2.2 关于音箱开关的高级设置

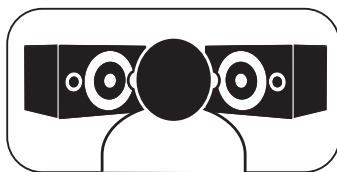


3 教学

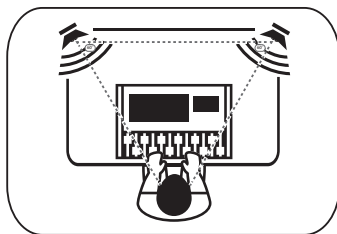
3.1 音箱摆位



理想情况下，近场监听音箱的放置应使高音单元与您混音时的耳朵处于同一高度。

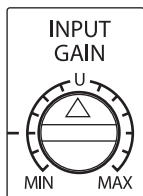


Eris音箱可以垂直或水平放置；水平放置时，它们应形成一对镜像，高音扬声器在外面。



音箱应被分开，使高音扬声器与你的头部形成一个等边三角形。监听音箱应该有一定的角度，使它们指向你，而不是直指前方。

3.2 输入增益设置

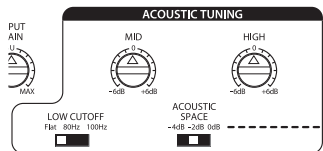


最好的开始是将输入电平控制设置在12点的位置，也就是标有“U”的“统一增益”。这意味着到达扬声器的信号电平与进入监听输入的信号电平相同。这确保了一个良好的、强大的信号水平，而不会放大任何额外的噪音。确保您的音源的增益控制已被优化为尽可能大的信号电平和尽可能小的噪音。这个过程被称为“增益调节”，您可以从许多在线资料中了解到这一点。您应该总是在Eris监听音箱上设置输入增益，这样系统中的所有其他电平控制就不需要被调高或调低来达到舒适的听觉音量。

如果将输入增益设置为“统一”并不令人满意，您可以尝试不同的设置，但请记住，最好避免超过U的设置。如果在统一增益下音量太大，可以随意将输入增益控制调低一些，但不要把输入增益控制调得太低。如果您把它设置得太低，将不得不把音源的输出电平拉高，这将增加音源信号的可听噪声。如果您把它设置得太高，信号中的任何噪音都会被放大，这也是您不希望看到的！同样，如果您对音源进行了适当的增益调节，将输入增益设置为U或稍低一些就可以了。

一旦音箱的输入增益控制设置完毕，就不要再调整了，不要使用它作为系统音量控制，请使用您音频设备的输出电平控制。

3.3 均衡器设置建议



Eris E5/E8在其声学调音部分提供了三个EQ控制：高、中、低切。（还有一个声学空间控制，这将在下一节介绍）。一般来说，将高音控制设置为0（没有提升或削减）会产生很好的效果。但是，如果声音通常太亮或太尖锐，可以试着把这个控制调到0以下；如果声音太沉闷，没有活力，可以试着把它调到0以上。削减总是比提升好，而且要用尽量小的削减或提升来完成工作。

中频控制是一个中频峰值滤波器，它可以提升或削减以1kHz为中心的频率，并在该频率上下延伸约一个八度。同样，将这个控制设置为0一般会产生很好的效果。如果您想模仿汽车音响，可以试着把它调到0以下，以接近常见的“笑脸”EQ曲线。另一方面，如果您想模仿廉价的便携式收音机，可以试着把它调到0以上。尽量不要提升太多，因为这会增加信号的噪音。

低切控制将指定频率（80或100Hz）以下的低频卷走。如果你在使用Eris E5/E8监听音箱的同时使用一个低音炮，请启用这个控制，并将其设置为与低音炮的分频器相同的频率。如果你不使用低音炮，将该控制设置为平坦。如果您想模仿廉价的收音机，在80或100赫兹的时候使用这个控制，同时提升中频控制。

提示：不要使用Eris音箱上的EQ控制来纠正混音中的问题。虽然这改变了在控制室里听到的声音，但它对您录制的音频没有影响。

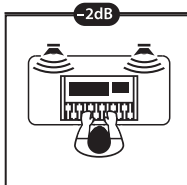
3.4 声学空间设置建议

当监听音箱被放置在靠近墙壁或角落的地方，往往比远离房间边界的音箱低频更强，这种效果被称为“边界低音增强”。如果监听音箱在角落里，这种现象最明显，如果靠近一面墙，则不太明显，但也存在。

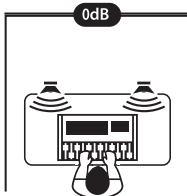
为了补偿这种低音增强，Eris E5/E8提供了一个声学空间开关。E8通过“声学空间”开关以一定的数额削减所有800赫兹以下的频率。



如果监听音箱靠近房间的角落，首先将声学空间开关设置为-4dB，它提供最大的低音衰减。



如果音箱靠近后墙，可以尝试将声学空间开关设置为-2dB，以减少衰减。



如果音箱远离任何墙壁，就不会有低音增强，所以将开关设置为0dB。

4 资源

4.1 技术规格

输入(E5和E8)

- 1- 平衡 XLR
- 1- 平衡 ¼" TRS
- 1- 非平衡 RCA

性能

频率响应E5

53 Hz – 22 kHz

E8

35 Hz – 22 kHz

分频频率

E5

3 kHz

E8

2.2 kHz

低频放大器功率

E5

45W

E8

75W

高频放大器功率

E5

35W

E8

65W

1M时的峰值声压级

E5

102 dB

E8

105 dB

低频驱动器

E5

5.25" 编制复合材料

E8

8" 编制复合材料

高频驱动器

E5

1" 丝质球顶

E8

1.25" 丝质球顶

输入抗阻

E5 和E8

10 kΩ

使用控制

音量范围

E5和 E8 A型锥度

中频控制

E5和 E8 可变的 (-6 t至+6 dB)

高频控制

E5和 E8 可变的 (-6 to 至6 dB)

低切

E5 和 E8 平坦, 80 Hz, 100 Hz

声学空间**E5 和 E8**

平坦, -2 dB, -4 dB

保护 (**E5和E8**)

射频干扰

输出电流限制

过热

开启/关闭瞬态

亚音速过滤器

外置主电源保险丝

电源

E5 和 E8 100-120V ~50/60 Hz 或 220-240V ~50/60 Hz

箱体

E5和 E8 乙烯基层压的中密度纤维板

尺寸和重量

(宽度/高度/深度)

E5 7" (178 mm) / 7.68" (195 mm) / 10.24" (260 mm)

E8 9.84" (250 mm) / 11.77" (299 mm) / 15.12" (384 mm)

重量

E5 10.2 lbs (4.63 kg)

E8 22.2 lbs (10.07 kg)

4.2 故障排除

没有电源。首先确保您的Eris E5/E8已连接。如果它连接到一个电源调节器上，请确认电源调节器已打开并正常工作。

如果问题仍然存在，请将电源线从E5/E8上断开，并检查背板上的保险丝。保险丝外壳位于IEC电源线连接的正下方。保险丝熔断后，内部可能是黑色的或里面的电线可能断裂。非常黑的保险丝表明可能有什么东西短路了。尝试用一个新的保险丝替换。E5使用T1L保险丝。Eris E8使用的是T2L保险丝。如果保险丝再次熔断你将需要联系PreSonus进行维修。

没有声音。如果您的Eris E5/E8似乎开机了，但是当您从音源播放音频时，您没有听到任何声音（灯光亮着，但家里没有人），首先要确定连接音源和音箱的电缆运作正常。另外，确认输入增益控制是否设置为提供足够的信号振幅。

嗡嗡声。通常情况下，嗡嗡声是由接地回路引起的。确认所有的音频设备都连接到同一个电源。如果您没有使用电源调节器，我们强烈建议您添加一个。这不仅有助于减少嗡嗡声，还能更好地保护你的设备免受电涌、断电等影响。

尽可能地使用平衡电缆。如果您的音频设备没有平衡输出，可以把它连接到一个直连箱，它将提供一个接地开关和一个平衡输出。

最后，确保你的音频电缆不靠近电源线，并使用适合你的应用长度的电缆。使用太长的电缆不仅增加了噪音的风险，而且还增加了电缆被盘绕的可能性，这基本上会形成一个天线，接收各种音频干扰。

额外奖励：PreSonus之前的绝密配方.....

米饭调味料

食材:

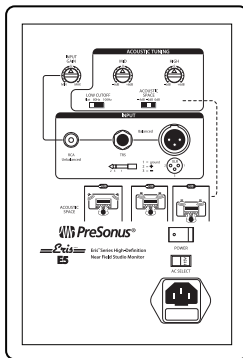
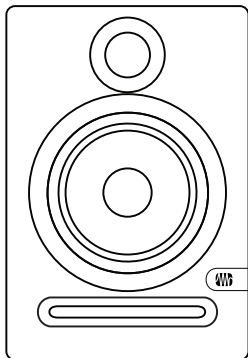
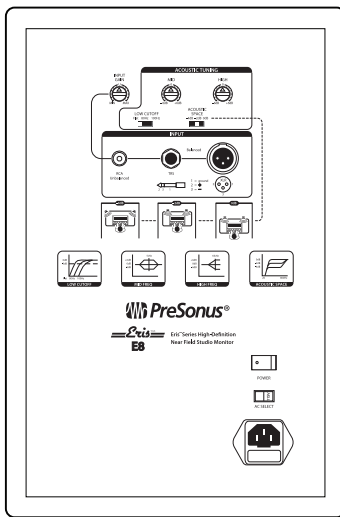
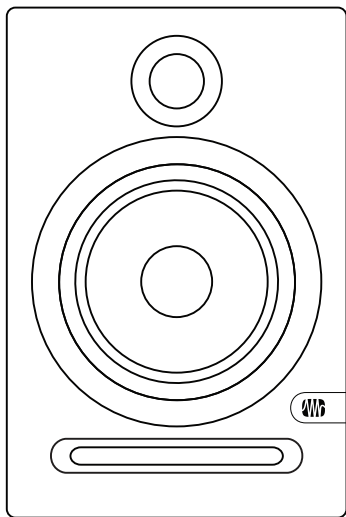
- 1磅碎牛肉
- 1磅切碎的鸡肝
- 1个洋葱（切丁）
- 2个青椒（切丁）
- 4-6根芹菜茎（切丁）
- 2个大蒜瓣（切碎）
- 切碎的新鲜欧芹
- 鸡汤
- 煮熟的米饭
- 1汤匙油
- 盐和胡椒粉适量
- 卡宴辣椒适量

制作教学:

1. 在一个大锅里，用中高火加热油，加入肉、盐和胡椒粉调味。搅拌直到肉开始变色。
2. 降低火力，加入所有蔬菜。煮至洋葱透明，芹菜非常柔软。必要时加入高汤以防止烧焦。
3. 加入煮好的米饭搅拌。加入剩余的汤汁，用小火慢炖，直到可以食用。

Eris® Series E5 / E8

高清晰度近场录音室监听音箱
用户手册



 **PreSonus®**

Baton Rouge • USA
www.presonus.com

Part# 820-PAE0024-G