

feeltone

产品手册

Monolini

便携单弦琴，用于身体接触/非接触声音按摩，体积轻便，声音柔和。



独特设计
白蜡木和樱桃木
72x21x11厘米
1.9 千克

5 种规格 D - F - G - A - C

我们在单弦琴制造方面拥有多年的丰富经验，并提供高度可靠和稳定的质量，为了方便您开始使用该乐器，我们为您准备了这本简短的手册。

请花一点时间阅读我们在操作和保养方面的建议。

Monolini 有 21 根弦，由白蜡木和樱桃木制成。
尺寸为 72 x 21 x 11 厘米，重量为 1.9 千克。

包含：1 个调音槌、1 个校音器、替换琴弦，一对可用于琴弦击奏的琴棒。

Monolini 有 D - F - G - A - C 五种不同的规格。

每种规格根据不同音高都有不同的琴弦和调音。在此，我们向您推荐标准调音（每行中的蓝色音符--替换琴弦的编号在后面的括号中）。也可以将乐器调低或调高一个全音。

请注意，琴桥的使用不适用于 Monolini。

Monolini D (d, D, A) :

- 11 根绕制细弦，音高为 **d** (SA-1D)
- 5 根绕制粗低音弦，音高为 **D** (SA-3D)
- 5 根绕制细五度弦，音高为 **A** (SA-2D)

Monolini F (f, F, c) :

- 11 根绕制细弦，音高为 **f** (SA-1F)
- 5 根绕制粗低音弦，音高为 **F** (SA-3F)
- 5 根绕制细五度弦，音高为 **c** (SA-2F)

Monolini G (g, G, d) :

- 11 根绕制细弦，音高为 **g** (SA-1G)
- 5 根绕制粗低音弦，音高为 **G** (SA-3G)
- 5 根绕制细五度弦，音高为 **d** (SA-2G)

Monolini A (a, A, e) :

- 11 根细弦，音高为 **a** (SA-1A)
- 5 根绕制粗低音弦，音高为 **A** (SA-3A)
- 5 根绕制细五度弦，音高为 **e** (SA-2A)

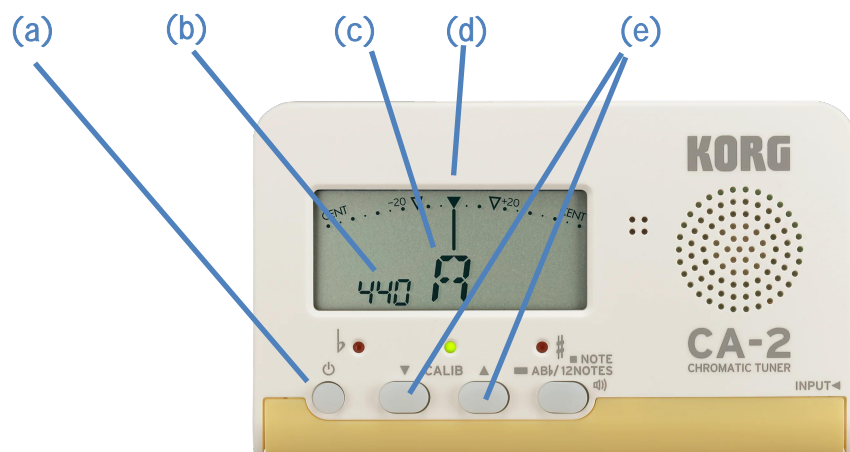
Monolini c (c', c, g) :

- 11 根细弦，音高为 **c'** (SA-1C)
- 5 根绕制粗低音弦，音高为 **c** (SA-3C)
- 5 根绕制细五度弦，音高为 **g** (SA-2C)

例如：MO-21C



校音器



打开校音器开关 (a)，如果调音器设置为另一个频率 (b)，则可以通过按上下按钮 (e) 改变频率。我们建议将校音器调至 432 或 440 赫兹。当指针 (d) 位于正中间且绿色 LED 灯亮起时，琴弦就调准了。调音器显示音符 (c) 的方式如下：无论哪个八度，**C, D, E, F, G, A, B**。例如，**c'** 和 **c** 将显示为 **,,C''**。

如果您必须在嘈杂的环境中调音，我们建议您使用夹式校音器（CA-AW3G）或接触式麦克风（CA-CM200）。两者均不包括在Monol ina内，可单独购买。



出厂时乐器时已预先调好音。但是，由于琴弦和木材会随温度变化而发生反应，因此您需要在乐器抵达后进行调音，经过几次重新调音后，乐器将在很长一段时间内保持音调。

给予乐器时间去适应新环境。在乐器开箱并静置一天后，使用随琴附带的调音槌和校音器进行调音。

调音过程

请注意，您必须小心谨慎地使用调音槌来逐渐改变音调。如果将调音槌一次旋转四分之一圈会使音调上升几个音，甚至会导致琴弦断裂。

我们的琴弦是根据推荐的标准音高定制的。校音器的设置范围为 440 - 432 赫兹 (Hz)。如果您将此乐器与其他类型的传统乐器一起演奏，请使用 440 赫兹。您可以在网上找到更多相关信息。



第一次调音：

假定您将乐器调至 C 调。
将调音槌放在第一个弦轴上，仔细地慢慢转动调音槌，并查看校音器（您已打开并设置为 432 或 440Hz）

-> 显示音调为 C，指针偏离中心或显示音调为更低的音调（A# / B）

= 音调太低，需要旋紧琴弦

->要调到更高的音调，必须**顺时针**旋转弦轴

-> 显示音调为 C，指针偏离中心或显示音调为更高音（C# / D）

= 音调过高，需要松开琴弦

-> 要降低音调，必须**逆时针**旋转弦轴

只要放松并聆听声音，你就会很快进入状态。

当校音器的指针处于中间位置，绿色指示灯（b）亮起时，说明琴弦已正确调音。

继续调整其他琴弦。由于弦轴分别位于左右两侧，因此先调试一侧的弦轴，然后再转过来调试另一侧，这样可能会更容易些。

第二次调音：

我们建议至少在两周内每天进行一次适当的调音。如果您没有时间每天调音，也不用担心，即使您隔天调音，也只是需要多一点时间让乐器音调稳定下来。

过了这段时间，音调就会在很长一段时间内保持稳定，甚至在室内条件发生变化时也是如此。也许您会认为调音是一项繁重的工作。但是，这个过程可以帮助你与乐器建立联系，听到正确的音色、泛音和其他声音现象。

为了能产生清晰的丰富的泛音，准确的调音非常重要！

如果您在教学或疗愈中使用乐器，您可以将调音活动作为一种提升意识和感知力的测试。

如何更换断裂的琴弦

为了方便更换新弦，首先请阅读以下内容，并检查一下单弦当前的穿弦状况：如果琴弦断了，首先要将琴弦完全取下。看看其他同类琴弦：它们在弦钉上缠绕的方式和排列如何？**请以同样的方式逆时针转动断弦的弦轴！**如果不这样做，在调音过程中，弦轴会在木头中越陷越深，要么弦轴断裂，要么木头裂开。



对齐弦轴，弦轴上的孔应指向琴弦一侧。

1. 取出新弦，将其穿过木孔并引向另一侧。
2. 用手指或小钳子夹住琴弦末端0.5厘米处，将其弯成 90 度角。
3. 让弦的一端朝下，用一根手指捏住弦轴和琴弦。现在将琴弦的另一端逆时针弯曲 90 度，固定在弦轴上。
4. 使用调音槌，开始顺时针稍微拉紧琴弦。**在旋转弦轴的同时导引琴弦，使琴弦的前两个绕组在弯曲的一端上方，下一个绕组在弯曲的一端下方。**
5. 在拧紧之前，可以用钳子小心地将琴弦的球头与其他球头对齐。
6. 现在可以开始调音过程了（参考“调音过程”）。

重要提示：请使用原装琴弦，因为它们是为乐器量身定制的！

演奏说明

提示：如果您想获得放松的效果，我们建议您平稳地演奏单弦琴，以产生均匀的音波。想象细微、悠长的海浪轻柔地一波一波拍打在沙滩上。

- a.) 将一根手指放在琴弦上，朝身体方向平稳地划过所有琴弦。在手指到达最后一根弦之前，另一只手的一根手指从头开始弹奏，就这样一直弹下去。过不了多久，明亮的泛音就会出现，并随着手指的移动而产生共鸣。
- b.) 在建立了基本音色之后，就可以开始改变音色了：您可以在琴弦的其他位置移动手指，其他泛音也会出现。
- c.) 为了避免手指起水泡，您可以轻按或使用皮质拨片。

小贴士：F/C/G 和 A/D/G 两种调性搭配和谐！

培训计划

与弦上弦下一起学习

弦上弦下“声音按摩·声音放松”培训分为多个阶段。

第一阶段基础课程是培训的起点。该课程适合任何希望学习演奏单弦琴并深入了解声音放松的人。该课程使您能够根据个人需要演奏单弦琴，放松、冥想、演奏音乐、歌唱和用琴声讲述故事。

在高阶课程中，您将能够使用单弦琴、琴床、琴椅进行声音按摩和声音疗愈。获得的技能和知识可用于声音冥想、声音陪伴疗法、瑜伽课程、健康、教育和保健。

课程基于Feel tone的培训体系，以及对单弦琴、声浪鼓琴床、琴椅的教学和进修。这些乐器由 feel tone 品牌制作，并用于弦上弦下的应用中。

通过这种学习，单弦琴的应用不断得到专业开发，新的乐器也不断加入到当前的产品组合中。

我们生活在一个忙碌的时代，单弦琴以其舒缓和开放的声音满足了许多人日益增长的需求，因为我们在寻求放松、集中注意力、幸福快乐、支持和调整。与声音的接触和聆听可以打开一个内在空间，让我们得到休息，找回身心平衡。

除了单弦琴声音的实践和理论教学及其治疗效果外，它还是一种感知和意识训练。通过感受我们内心的共鸣，我们会以一种全新的方式认识自己，并加深听觉、感觉和理解之间的联系。

更多选择

我们可以根据您的需求，在合适的时间和时间内提供入门课程或培训。请与我们联系，讨论您的个人想法、问题和询问。我们期待您的来信。



弦上弦下微信公众号二维码

保养和保修说明

木材是有生命的天然材料，会随着温度和湿度的变化而变化。请像对待小提琴、竖琴或其他高级木质弦乐器一样对待乐器。所有弦乐器都需要均匀的室温来保持音准！

请将室内湿度保持在 50%-60% 之间！！！！

如何为您的乐器创造最佳环境：

- 不要让乐器暴露在极端温度下。
- 选择适中的室温并定期检查室内湿度。
- 在冬季供暖期间或如果您居住的地方气候干燥，请使用空气加湿器。
- 在有乐器的房间里摆放植物有助于调节空气湿度。

请注意，如果乐器暴露在高温或干燥的空气中，我们的保修将失效。



feeltone

单弦琴配件



用于击打的单弦琴槌

Santoori 琴槌

Santoori 琴槌是一种奇妙的新配件，可用于Monolina和其他单弦琴。这种声音为单弦琴增添了丰富的击打音色和创造性。你会听到类似钢琴的声音。我们有适合小手和大手使用的 Santoori 琴槌。



KSA-19C-HF: Santoori 木/毛毡小琴槌，19厘米碳棒，适合小手使用

KSA-19C-LF: Santoori 琴槌，皮革/毛毡，19厘米碳棒，适合小手使用

KSA-21C-HF: Santoori 木制/毛毡琴槌，21厘米碳棒

KSA-21C-LF: Santoori 琴槌，皮革/毛毡，21厘米碳棒

毛毡和橡胶琴槌

较长的琴槌用于创造打击乐音色，与 Santoori 琴槌一样用于节奏性的演奏，以及产生不同的击打效果。



KF-1: 一对毛毡琴槌（槌头直径4厘米，榉木槌柄，长40厘米），可用于木琴、马林巴鼓和舌鼓

KF-4: 一对毛毡琴槌（槌头直径3厘米，弹性塑料柄，长30厘米）可用于马林巴琴和舌鼓

KK-W: 一对柔软的白色橡胶槌头，可用于高音舌鼓；直径3厘米，长33厘米

KTI-25YG: 一对橡胶槌，用于木质舌鼓的低音和10音舌鼓，直径2.5厘米，黄绿色，软质

单弦琴清洁刷

用于清理琴弦和琴板之前的空间。

MO-BE：单弦琴清洁刷，用于清洁琴弦与琴箱面板之间的空间



琴包

适用于带背带的 Monolini 和 Monolina，适用于带轮子的大型 Monochords。



MO-TA-21：Monolini 尼龙包

MO-TA-34：用于Monolina的尼龙包，带提手和背带





feeltone

