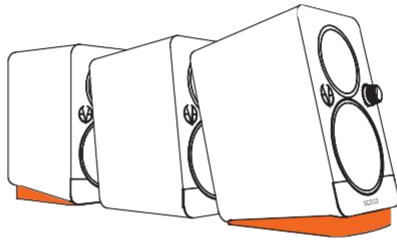
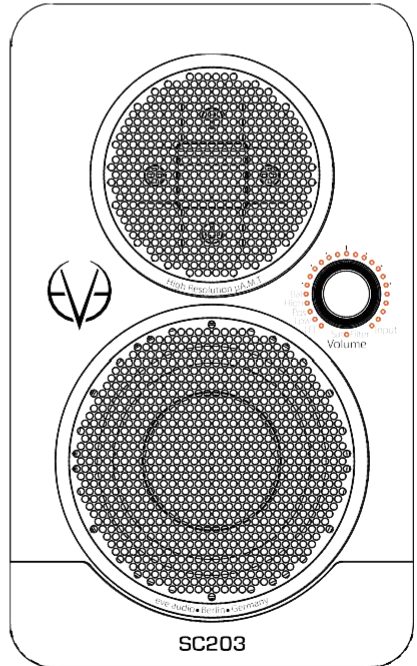
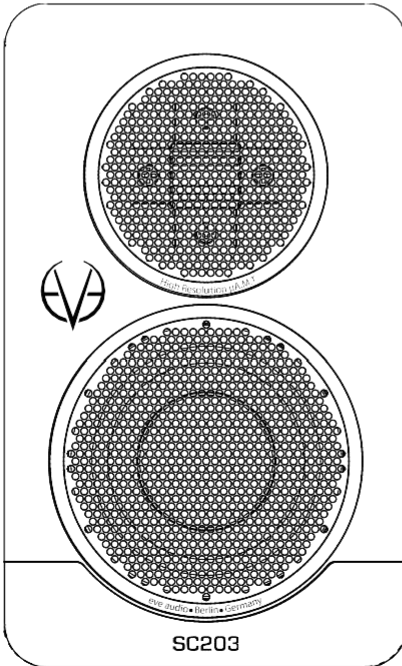




eve audio





SC203



安全须知

1. 阅读此份手册。
2. 保存此份手册。
3. 谨记所有警告。
4. 遵守所有指示。
5. 不要在靠近水的地方使用本设备。
6. 只用干燥的布进行清洁。
7. 请勿堵塞任何通风口。按照制造商的说明进行安装。
8. 请勿安装在任何热源，如散热器、电暖气、火炉或其他产生热量的设备（包括放大器）附近。
9. 不要枉顾两项插头或三项插头的安全目的。两项插头有两个叶片，一个比另一个宽。三项插头有两个叶片和第三个接地叉头。更宽的叶片或第三个插头为您提供安全。如果所提供的插头不适合您的插座，请咨询电工更换成合适的插座。
10. 确保电源线不被人踩到或掐到，特别是从设备输出的插头、方便插座和电源线的位置。
11. 只使用制造商指定的附件和配件。
12. 只使用制造商指定或与本设备一起出售的推车、支架、三脚架、托架或工作台。使用推车时，移动推车/器械组合时要小心，以免因翻倒而受伤。
13. 在雷雨天气或长时间不适用设备时，请拔下设备插头。
14. 无论设备以何种方式损坏，如电源线或插头损坏、液体溢出或物体落入设备中、设备暴露在雨中或潮湿中、不能正常工作，或设备摔落需要进行维修时，请将所有维修工作交给合格的维修人员。

EVE Audio 产品手册

15. 为减少火灾或触电的危险，请勿将本设备暴露于雨中或潮湿处。设备不应暴露在滴水或飞溅的环境中，而装有液体的物体，如花瓶，不应放置在设备上。
16. 如果使用电源插头或器具耦合器作为断开装置，断开装置应保持易于操作。
17. **不要**使墙上的插座或延长线过载超过其额定容量，因为这可能导致触电或火灾。
18. 设备上不应放置明火源，如点燃的蜡烛。
19. 设备周围的最小距离应可保证足够的通风。
20. 切勿用报纸、桌布、窗帘等物件盖住通风口，以免妨碍通风。
21.  正确处理本设备。此标志表明该设备不应与整个欧盟的其他生活垃圾一起处理。为防止失控的废物处置对环境或人类健康可能造成的损害，应负责任地对其进行回收，以促进物质资源的可持续再利用。如需退货，请使用退货和回收系统或联系购买产品的零售商。他们可以把这个产品进行环保安全回收。
22. 

目录

1.	介绍	5
2.	快速启动	6
2.1.	初始步骤	6
2.2.	连接音箱	6
2.3.	开机	6
3.	操作	7
3.1.	初始步骤	7
3.2.	运行模式	8
3.3.	开/关机：待机模式	8
3.4.	音量模式	8
3.5.	设置菜单	10
3.6.	输入	10
3.7.	定位	11
3.8.	滤波器	11
3.9.	低通滤波器	12
3.10.	高通滤波器	13
3.11.	高通低通滤波器组合	13
3.12.	平衡	14
3.13.	LED 模式	15
3.14.	保存设置	15
3.15.	开/关机	15
3.16.	DIP 开关	16
4.	定位	17
4.1.	墙面和支架安装	17
4.2.	FlexiPads	17
4.3.	音箱定位	17
4.4.	收听位置（Pos设置）	18
4.5.	立体声设置	19
4.6.	立体声设置 + 低音炮（2.1）	19
4.7.	室内声学	20
5.	技术参数	21
6.	符合标准声明	22
7.	保修	23

1. 介绍

感谢您对 EVE Audio 产品所给予的兴趣和付出的时间。

EVE Audio 是一家基于德国柏林的音箱制造商，专注于设计和研发独特的录音室监听。

使用最高质量的元件是我们生产的第一要求，我们坚信这是制造最高质量产品的唯一途径。

我们的 SC203 主 / 从音箱系统是那些小身材大能量例子中的一个代表。小巧的外观加上小型脚垫，让它成为面积受限的专业桌面和小户型家庭以及游戏玩家的绝佳选择。

SC203 使用了一个 3 英寸的多层低音音箱，能够处理长线性行程；产品还带有基于我们著名的空气运动变压器（Air Motion Transformer）的 A.M.T. 驱动。由于各个驱动器有其自己的 30w 放大器驱动，SC203 是一款带有四个驱动放大器的成熟主动系统。两款音箱都配备了后置被动辐射器，使音箱响应达到 62Hz，不会产生低音反射风噪。与所有的 SC 系列监听一样，该系统由高分辨率 DSP 控制。

SC203 系统提供三种可选择输入方式（模拟 RCA、数字光学和高达 96k Hz 的 USB 输入）以及一个低音炮输出，创造出一个功能强大的 2.1 环绕立体声系统。这款产品配有 FlexiPads，可以将音箱与底座分离，并将音箱的角度精确地设定在 0°、7.5° 或 15°。额外的安装适配器允许您将 SC203 直接连接到话筒或音箱支架上。配合我们的墙面支架使用，您还可以将音箱安装在墙面上。

我们衷心希望您可以享受全新的 EVE Audio 桌面音箱系统。如果您有任何疑问，请联系您的经销商或直接联系我们，我们将十分乐意进行帮助。

以上是来自柏林的问候。

祝您一切顺利！

EVE Audio 公司

2. 快速启动

如果您已经有了使用录音室监听的经验，快速入门指南应该足以让您入门。

对于没有经验的用户，我们建议您阅读整个使用手册，以防任何误操作。

2.1. 初始步骤

检查包装组件（主 / 从音箱、用户手册、两个 FlexiPad、外部 PSU、立体声连接线、USB 线、1/8" TRS 音频线）。

出于人体工程学的原因和适当的平衡控制，我们建议您使用主音箱作为主从系统的正确音箱。

检查卫星滤波器 DIP 开关的设置（处于关闭位置）。

2.2. 连接音箱

将主音箱的一个后置输入（模拟 L / R、数字光纤或 USB）连接到回放源的输出，例如音频接口、混频器、合成器、媒体播放器或计算机。

选择与信号源输出格式匹配的输入连接。输出电平应该尽可能低。

使用提供的四脚连接线连接主从音箱。

2.3. 开机

使用提供的外部 PSU 将主音箱（右音箱）连接到交流电源上。

主音箱前面板上音量控制周围的 LED 将逆时针亮起。如果右端的 LED 光源微弱，则表示系统处于待机模式。按下 "音量" 控制钮，打开音箱。如果逆时针转动音量控制钮，直到左端 LED 光源微弱，则音箱将被静音。

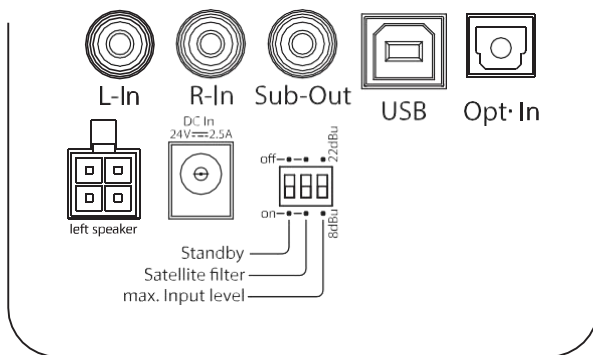
如果信号源是模拟信号，使用主音箱后面板上的最大输入电平 DIP 开关，根据源的标称输出电平设置系统的最大输入灵敏度（8 dBu 或 22 dBu）。然后提高源器件的输出电平，直到 LED 环开始闪烁，再降低一点输出电平。

输入（即模拟至数字转换器）的最大工作电平现在被设置为最佳。要设置所需的收听音量，请使用主音箱上的音量控制。

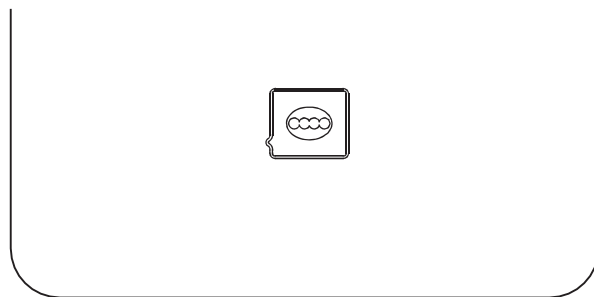
LED 环表示音量设置。当输入电压过高和 AD 转换器过载时，它会闪烁。

3. 操作

3.1. 初始步骤



主音箱（右侧）：背面连接和 DIP 切换



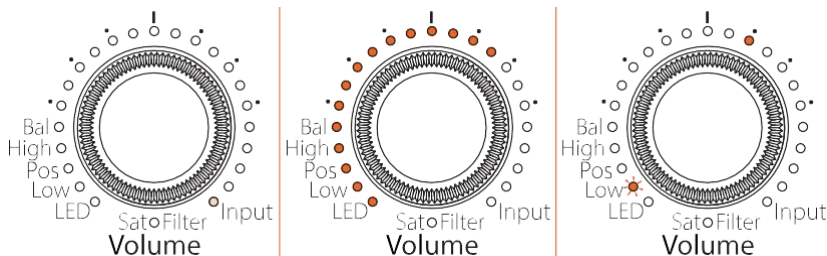
从音箱（左侧）：背面连接

检查包装组件（主/从音箱、用户手册、两个 FlexiPad、外部 PSU、立体声连接线、USB 线、1/8" TRS 音频线）。

检查 DIP 开关设置（待机和卫星滤波器：Off 位置。最大输入电平：参见第六页“2.3. 开机”）信号连接：三种不同的输入格式可在主音箱的背面用于不同的信号源。

- L-In 和 R-In RCA 连接器：用于模拟不平衡线电平信号源。
 - 可选择连接器：用于数字信号源的光学 TosLink。
 - USB 口：用于数字 USB 信号源的 Type B 连接器。
- 根据后置最大输入电平 DIP 开关的位置，模拟源信号的最大电平不应超过 8 dBu 或 22 dBu。如果输入过载，LED 环将开始闪烁。

3.2. 运行模式



待机模式 | 音量模式 (-10 dB) | 设置菜单 (低通滤波器 @ +1 dB)

3.3. 开 / 关机：待机模式

按住 control 键 3 秒，系统进入待机模式。音量将逐渐减小，同时音量控制周围的 LED 环亮一次。之后，右端的 LED 会亮起，耗电量减少到 1 瓦。

! 要退出待机模式，请再次简短地按下音量控制键。电平将逐渐提高。

! 当背面的 Standby DIP 开关处于 On 位置时，超过 10 分钟没有输入信号时系统自动切换到待机模式（仅在模拟输入时可用）。

3.4. 音量模式

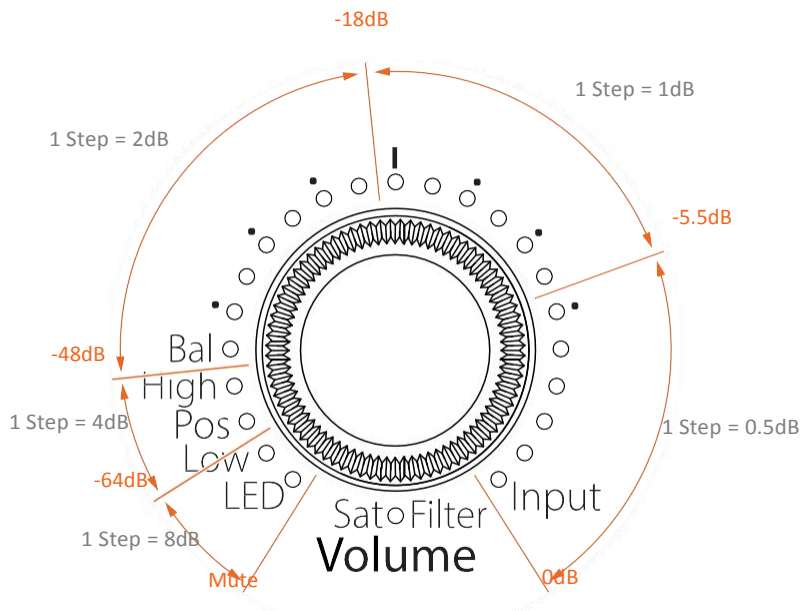
电平调整

模拟信号源的最大输入电平是 8 dBu（民用级）还是 22 dBu（专业工作室级），这取决于最大输入电平 DIP 开关的位置（参见第六页“2.3. 开机”）。较高的电平失真由于模拟到数字转换器的过载。

在您设置了适当的输入灵敏度后，当 AD 转换器过载时，LED 环会开始闪烁。如果出现了这种情况，则应降低音源的输出电平。

音量调整

打开音量控制来调节音量。根据所选择的 LED 模式（详见第15页“3.13. LED 模式”），音量将显示为暗/亮环或暗/亮点。



音量控制曲线不是线性的，它再现了模拟电位器的对数曲线。每个 LED 包括 2 个区间，随着音量的增加，增量变得更详细：

静音（-88 dB，最小）至 -64 dB:	8dB 区间
-64 dB 至 -48 dB:	4dB 区间
-48 dB 至 -18 dB:	2dB 区间
-18 dB 至 -5.5 dB:	1dB 区间
-5.5 dB 至 0 dB（最大）:	0.5dB 区间

静音

要将系统置于静音模式，逆时针方向旋转音量控制，直到音量达到最小值。当左边的 LED 灯微弱地亮起，静音模式被激活。

顺时针旋转 control 键即可退出静音模式。

3.5. 设置菜单

按一次控制键进入设置菜单。您可以在这里选择系统输入、设置两个不同的过滤器（高、低）、定位、系统平衡以及 LED 环的反应。当前激活的功能的 LED 闪烁。

转动控制键选择所需的功能。LED 闪烁表示选中的功能，而长亮的 LED 表示分配给该功能的值。

按控制键确认您的选择。确认选择后，闪烁将停止。

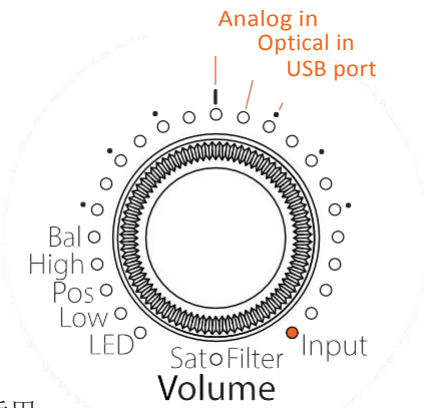
旋转控制键来选择输入或调整过滤器（高或低）、平衡、定位或 LED 反应。

当您对设置满意时，再次按控制键回到设置菜单。然后您可以选择并编辑另一个功能。

! 想退出设置菜单，按住控制键 3 秒或直接等待 10 秒即可。音箱会自动回到音量模式。

3.6. 输入

选择连接到信号源的系统输入。您可以选择 L / R 模拟 RCA 输入、TOSLink 光学输入和 USB 端口输入。.



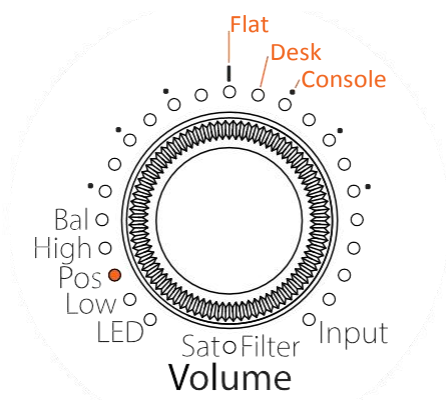
以下输入模式适用：

- LED #12 (strocke) = 模拟输入
- LED #13 = 光纤输入
- LED #14 (第四个点) = USB 输入

! 如果选择模拟输入，请参阅第八页“3.4. 音量模式”调整系统输入灵敏度。

3.7. 定位

定位设置使频率响应适应收听位置。有三种定位可供选择：Flat、Desk 和 Console。



当音箱与您的收听位置一样高时，请使用 Flat。在这种情况下，使用 FlexiPads 使垂直声音投影角度为 0° 。

当音箱被放置在办公桌或桌子上时，请选择 Desk。在这种情况下，使用 FlexiPads 使垂直声音投影角度为 15° 。

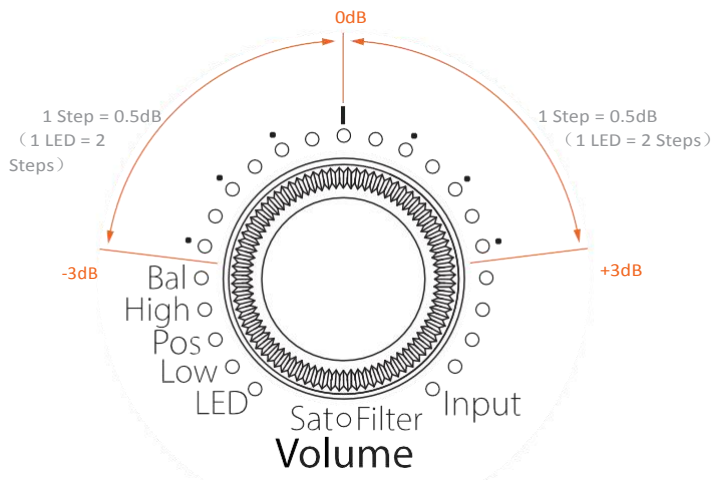
当音箱被放置在米表桥上时，请使用 Console。根据米表桥的高度，选择 0° （有 Flxipads）、 7.5° （无 FlxiPads）或 15° （有 FlxiPads）的垂直声音投影。

参照第17页“4.2 FlxiPads”、第18页“4.4 收听位置（Pos 设置）”获得更多完美收听位置的信息。

3.8. 滤波器

EVE Audio 音箱的过滤器是专门开发的，可以根据房间的特点调整监听系统。这些过滤器帮助纠正由室内声学 and 聆听距离产生的频率响应的变化。

要注意的是，用滤镜校正房间里糟糕的声学效果只会产生平均的效果。在任何情况下，您都应该尽量少使用过滤器。



!

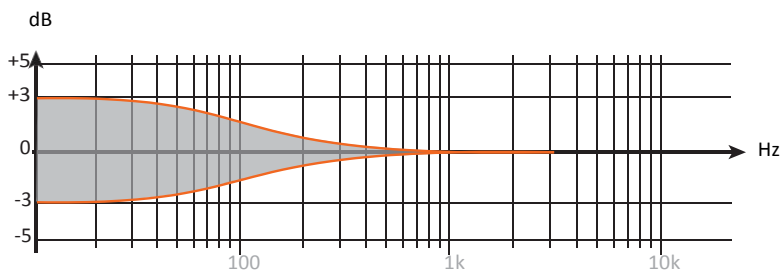
下列情况适用于高频和低频滤波器：

- 设置以 0.5dB 为区间递增
- 最大增强为 +3 dB 最大衰减为 -3 dB
- 参照第17页“4. 定位”对您的 EVE Audio 音箱进行有效滤波器设置。

低通滤波器

3.9.

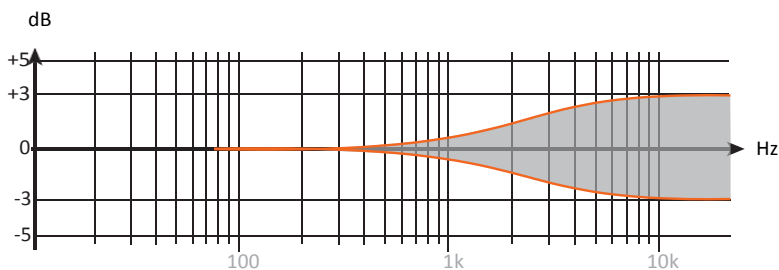
低通滤波器允许您在 0.5dB 区间内增加或衰减 300 Hz 以下的频率。当您的室内声学出现低频范围问题时，请使用此滤波器。



如果低频是由于房间造成的增加，您可以使用低通滤波器对其进行衰减。此类增加可能是由于音箱与墙面距离过近造成的。同样的，如果低频过弱，您可以增强它们以获得平衡的频响。

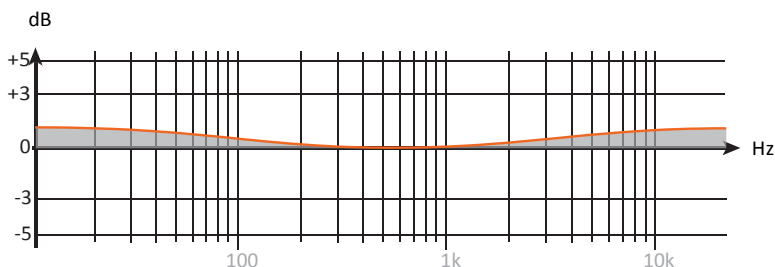
3.10. 高通滤波器

高通滤波器允许您在 0.5dB 区间范围内提高或衰减超过 3 kHz 的频率。高频会因为音源距离收听位置的距离而受到影响。您离音箱越远，高频越弱。在这种情况下，滤波器应该被设定为增强。在桌面实际应用中，间距最近可以为 1 米（3 英尺），最终导致了高频的增加。为了抵消这种情况，应使用高通滤波器对高频进行衰减。

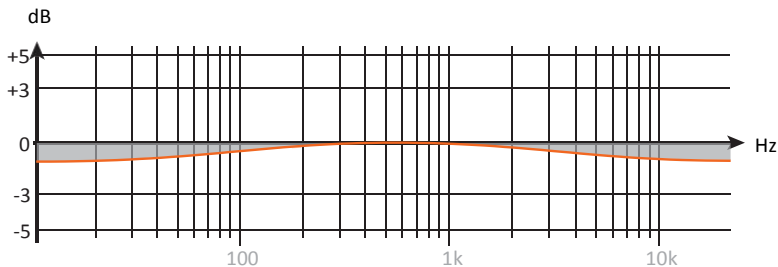


如果您的房间非常安静，为了得到整体平衡的声音而提升高频可能是一个明智选择。当收听位置距离音箱太近，或者房间有反射表面时，您就有理由进行高频衰减了。

3.11. 高通低通滤波器组合



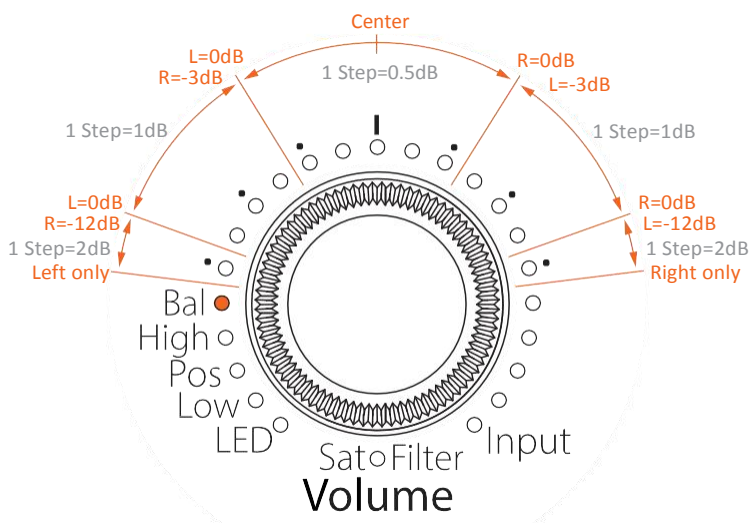
通过高通+低通滤波器组合推动的中频衰减



通过高通+低通滤波器组合剪切得到的中频表现

3.12. 平衡

平衡设置调整系统的立体声平衡。使用它来补偿左右音箱在收听位置上的音量之间的差异。



! 平衡值在设置范围的中间增加 0.5dB 区间。两个通道之间的差异越大，区间就越宽（见图）。

! 确保主音箱为系统的右音箱，从音箱为系统的左音箱，否则 LED 光源会呈倒转镜面显示。

3.13. LED 模式

LED 模式决定在四种可用的模式中 LED 环显示的音量电平。LED 代表给定的电平，根据四个区间显示和调整。中间的区间是由两个相邻 LED 之间的亮度表示的。

明亮的光圈

所有符合所选音量电平的 LED 都会发出明亮的光。信号越大，明亮的光圈延迟时间越长。

明亮的光点

只有对应所选音量电平的 LED 才会亮起来。信号越大，明亮的光点移动的越高。

微弱的光圈

所有符合所选音量电平的 LED 都发出微弱的光。信号越大，微弱的光圈延迟时间越长。在这种模式下，当您调整音量时，LED 会瞬间亮起来。

微弱的光点

只有对应所选音量电平的 LED 发出微弱的光。信号越响，微弱光点移动得越高。

中间步骤由两个相邻的 LED 灯指示。电平范围从 -60db 至 +10db，以“0 dB”为参考点。

3.14. 保存设置

前后面板的所有设置都是自动保存的。音箱可以随时断开，不用担心丢失设置。

3.15. 开/关机

当您断开外部 PSU 时，所有系统设置都将被保存。再次连接外部 PSU 后，系统将归位至未断电前的状态（待机模式、静音模式或所设定的音量电平）。

为防止音箱系统产生噪音，请牢记以下规则：

打开系统时，首先打开所有的声源，最后打开音箱。

当关闭系统时，首先关闭音箱，然后关闭所有的声源。

3.16. DIP 开关

在主音箱的后面板上，您会发现三个用于附加功能的 DIP 开关。

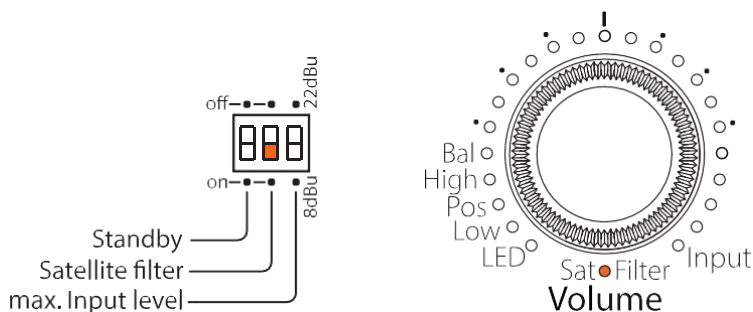
待机

当设置为 On 时，此 DIP 开关启用自动待机模式。当 10 分钟内没有输入信号时，系统自动切换到待机状态。当检测到输入信号时，系统自动重新开机。

自动待机模式只带有模拟输入。

卫星滤波器

当设置为开启状态时，此 DIP 开关将开启卫星滤波器（高通滤波器 @ 80 Hz）。显示卫星滤波器的 LED 灯将亮起。



使用此设置创建一个 2.1 系统，添加一个由您的主 / 从系统子输出支持的低音炮——最理想是使用 EVE Audio TS107 或 TS108。在这种应用中，主、从音箱都被称为卫星。

要建立这个系统，将低音炮输入连接到主音箱后面的子输出上。子输出发送 10 到 500 Hz 的单声道信号，而卫星信号则通过一个 80 Hz 的高通滤波器。单声道信号的频率范围应直接在低音炮上调整。

最大输入电平

这个 DIP 开关允许您为模拟选择系统输入灵敏度。详见第六页“2.3. 开机”。

4. 定位

4.1. 墙面和支架安装

在 EVE Audio 音箱的后面板上，您会发现有两个间隔为 70 毫米（2.756 英寸）的墙面安装螺纹螺母。这些螺母应与 M6 螺钉一起使用。确保螺丝在托架中的深度不超过 10 毫米（0.3 英寸）。

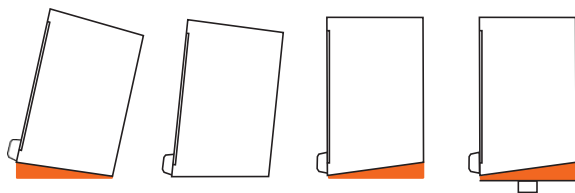
我们还提供专门设计的 SC203 安装支架。这些角形支架的底面有一个用于标准话筒支架的安装螺纹螺母。如果您想将 SC203 安装在墙上，我们提供的话筒螺纹壁挂架可以直接与 SC203 安装支架相连接。请访问我们的网站了解更多信息！

4.2. FlexiPads

SC203 主/从音箱为水平放置进行了特殊设计。EVE Audio 为您的 SC203 主/从系统提供的两款橡胶 FlexiPads 都是为了使音箱与地面分离，并提供不同的声音投射角度。

V 型缺口形状的 FlexiPads 可根据音箱下方的放置方式提供两种不同的声音投射角度：

- 当 FlexiPad 的厚面（带有 EVE logo）在音箱前面板下方时，垂直声音投射角度为 15°。
- 当 FlexiPad 的薄面在音箱前面板下方时，角度为 0°。
- 当音箱不使用 FlexiPads 时，角度为 7.5°。



垂直投影：15°、7.5°、0°；0° 使用安装支架

4.3. 音箱定位

理想情况下，音箱和收听位置之间应该没有物体或障碍。其次，对称的定位很重要。这适用于音箱之间的距离以及与墙壁、天花板和地板之间。为了得到对称的立体声，对称的反射也很重要。

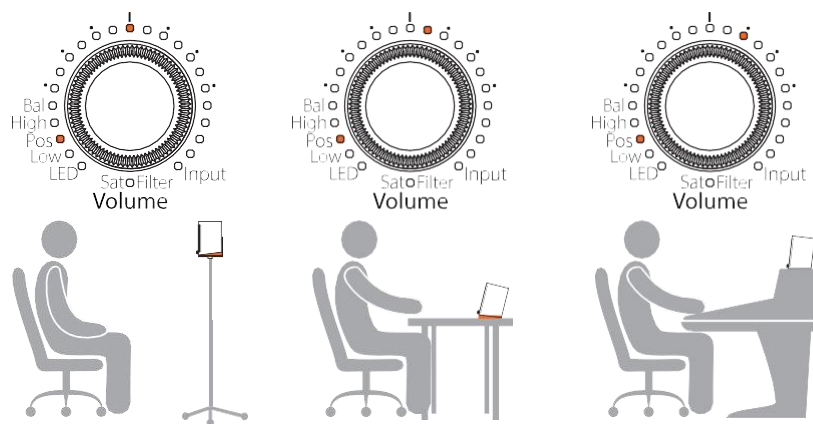
或者，您可以将音箱放在话筒支架上，或者通过可选的安装支架将其安装在墙上（详见第 17 页“4.1 墙面及支架安装”）。

如果房间条件让您不得不将 SC203 音箱放置在水平位置，请确保高音单元指向外部，音箱向收听位置倾斜。

除此之外，您也应尝试将高音单元面向内侧。无论如何摆放，您要遵循的就是对称性（两个高音单元都应该指向内侧或外侧）！

4.4. 收听位置（Pos 设置）

产品自带的 FlexiPads 与定位设置相结合，可以帮助您优化聆听位置的声音重现。



由左至右：Flat，使用 Flexipad 0°；Desk，使用 Flexipad 15°；Console，不使用 Flexipad 7.5°

当音箱被放置到与耳朵一样高的位置，例如话筒架、架子等时，选择 Flat。使用 FlexiPads 让垂直声音投影角度为 0°。

当音箱被放置在写字台或桌子上时，请选择 Desk 设置。使用 FlexiPads 让垂直声音投影角度为 15°。

当音箱被放置在米表桥、架子等上时，请选择 Console 设置。根据音箱与您耳朵的相对高度，选择 0°（使用 FlexiPads）、

7.5°（不使用 Flxiads）或15°（使用 FlxiPads）作为投射角度。

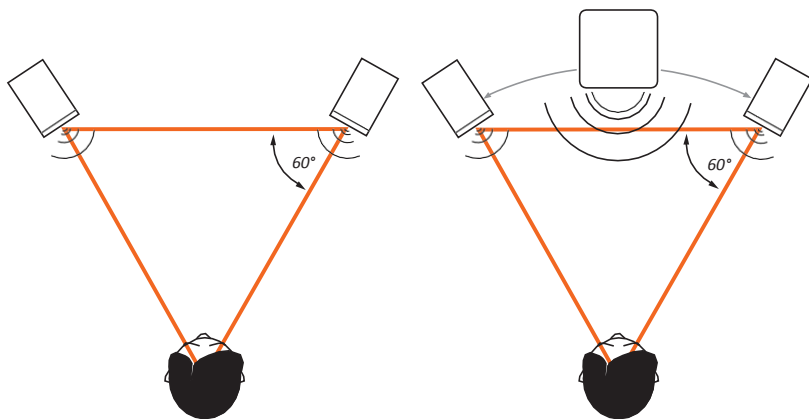
更多关于定位的设置，请参照第 11 页“3.7 定位”章节。

4.5. 立体声设置

所谓的“立体声三角形”是将音箱放置在立体声装置中的最佳方式，即音箱和收听位置应形成一个等边三角形。尝试以下操作：

将音箱放置在彼此之间的距离以及与收听位置的距离相同的位置。

调整两个音箱，让它们的前面板指向聆听位置（立体声三角形的每一个角度都应为 60°）。



立体声设置（左图）和 立体声设置+低音炮（右图）

4.6. 立体声设置 + 低音炮（2.1）

在这种设置中，低音炮由主音箱后面板上的子输出供给。主音箱后侧的卫星滤波器 DIP 开关应处于开启位置（参见第16页的“3.16. DIP 开关”）。主 / 从系统对立体声通道的低频成分进行过滤，并将其相加，产生一个由辅助输出的单声道信号。高频信号被转发到两个设备上，即主音箱和从音箱。

理想情况下，这样的系统将由 EVE Audio SC203 主/从系统加上 EVE Audio TS107 或 TS108 低音炮组成。

两个音箱的定位方式应与立体声设置相同（见“立体声设置”）。

低音炮应放置在两个音箱之间的地面上。考虑到低频是全向的，所以低音炮不必完全位于两个音箱之间的中心位置。可以将低音炮向后移一点，使其与音箱的收听位置处于同一距离。这样可以保证所有的换能器都能及时同步。

4.7. 室内声学

为了使上述措施有效地发挥作用，我们建议您特别注意房间的声学效果。房间的大小、内容、墙体的平行度、比例、反射行为，以及墙角、建筑材料及其特性对房间的声学效果起着非常重要的作用。

房间声学本身就是一门科学，很遗憾，它不在本手册的范围内。不过，我们为您整理了一份简短的参考书目：

- “Recording Studio Design”（English），Philip Newell. ISBN: 0-240-51917-5
- “Home Recording Studio – Build it like the Pros”（English），Rod Gervais. ISBN: 1-59863-034-2
- “Studio Akustik”（German），Andreas Friesecke. ISBN: 978-3-932275-81-4
- “Praktische Raumakustik”（German），Thomas Hentschel. ISBN: 978-3-8364-6800-8
- “Handbuch der Tonstudioteknik“ Band 1（German），Michael Dickreiter. ISBN: 3-598-11321-8
- “Handbuch der Audiotechnik“（German），Stefan Weinzierl（Ed）. ISBN: 978-3-540-34300-4

5. 技术参数

产品	SC203
描述	立体声主从系统
尺寸 (WxHxD) (毫米)	116 x 190 x 134
尺寸 (WxHxD) (英寸)	4.56 x 7.48 x 5.27
消声室频率范围 (-3dB)	62Hz - 21kHz
高音单元	µA.M.T.
低音单元	75mm / 3"
分频点	4,800Hz
最大声压级 @ 1m	94dB
功放数量	4
短期输出功率 (低音单元)	30W
电器输出功率 (高音单元)	30W
保护限制	有
设置	
音量	-inf. - +6dB
高通滤波器 (-3db - +3dB)	> 3kHz
方位滤波器	Flat、Desk、Console
低通滤波器 (-3db - +3dB)	< 300Hz
LED 明暗度设置	有
输入选择	有
输入电平 DIP 开关	+8dBu/+22dBu
待机 DIP 开关	自动待机模式
卫星滤波器 DIP 开关	80Hz 高通滤波器
连接器	
模拟 L/R 输入 (抗阻)	2 x RCA (10kΩ)
数字光学输入	TOSLink
USB 输入	Type B (最高 96kHz)
模拟辅助输出 (单声道, 10-500Hz)	RCA
能耗	
待机	< 1W
全输出	110VA
Misc.	
背部安装螺母口	有
重量 公斤 / 磅	主: 1.9 / 4.19 从: 1.7 / 3.75 FlexiPod: 0.19 / 0.86

6. 符合标准声明

我们，

EVE Audio GmbH

公司注册地址位于

德国柏林恩斯特奥古斯汀大街1A（邮编12489）

用我们的灵魂保证以下产品：

SC203 主从系统

完全符合以下法规和标准：

EC 标准：

EN 60065: 2002 + A1:2006 + A11:2008 + A2:2010 + A12:2011

EN 50564: 2011

EN 62301: 2005

EMC 标准：

EN 55013:2013

EN 55020:2007+A11:2011

EN 6100-3-2:2014

EN 6100-3-3:2013

IEC 61000-4-2 ED. 2.0: 2008

IEC 61000-4-4 ED. 3.0: 2012

联邦通信委员会干扰声明

根据 FCC 规则第 15 部分，本设备已经过测试，符合 B 类数字设备的限制。这些限制旨在提供合理的保护，以防止住宅安装中的有害干扰。本设备产生、使用并能辐射无线电频率能量，如果不按照说明安装和使用，可能会对无线电通信造成有害干扰。但是，不能保证在特定的安装中不会发生干扰。如果本设备确实对无线电或电视接收造成有害干扰（可通过关闭和打开设备来确定），鼓励用户尝试通过以下一种或多种措施来纠正干扰：

- 调整接收天线的方向或位置。
- 增加设备和接收器之间的距离。
- 将设备连接到与接收器所连接的电路不同的插座上。
- 请向经销商或有经验的无线电/电视技术员寻求帮助。

请注意：

任何未经本设备受让人明确批准的变更或修改都可能使用户操作设备的权力失效。

加拿大，加拿大工业部（IC）通知

此 B 类数字仪器符合加拿大 ICES-003 标准。

操作时须遵守以下两个条件。（1）此装置不得造成干扰；（2）此装置必须接受任何干扰，包括可能导致本装置不受欢迎的操作的干扰。

Canada, avis d'Industry Canada (IC)

Cet appareil numérique de classe B est conforme aux normes canadiennes ICES-003. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférence et (2) cet appareil doit accepter toute interférence, notamment les interférences qui peuvent affecter son fonctionnement.

此声明证明生产过程、质量监控和产品文件与持续符合规定要求保持一致。

于柏林。

签名:



Roland Stenz


EVE Audio 总监

7. 保修

- ▷ 制造商的质保有效期为购买日期后的两（2）年。
- ▷ 保修范围包括维修费用（人工和备件）、产品更换（如适用）以及产品在购买国的返回运输费用。
- ▷ 下列情况不在保修范围内：
 - 由于错误安装和/或连接引起的损坏；
 - 由于不正当使用或疏忽引起的损坏；
 - 由于产品被改装引起的损坏；
 - 由于产品被非专业人员修理或改装引起的损坏；
 - 由于超出 EVE Audio 控制范围的因素引起的损坏（闪电、火灾、洪水等）。
- ▷ 用户须保存 EVE Audio 的原厂包装。只有带有原厂包装的产品才享受产品保修。若产品没有在其原厂包装内，EVE Audio 将不对任何传输中所在成的损坏负责。
- ▷ 若您在保修期内外有任何需求，请联系当地 EVE Audio 经销商/代理商。



EVE AUDIO GmbH

 . Ernst Augustin Str. 1a,
12489 Berlin, Germany

 . +49-30-6704 4180

 . +49-30-6704 4188

 . info@eve-audio.com

 . www.eve-audio.com

 . facebook.com/EveAudio

 . twitter.com/EveAudio